

**Приложение**  
к Адаптированной основной  
общеобразовательной программе дошкольного образования  
для детей с тяжелым нарушением речи  
МБОУ «Быковская ООШ»  
Яковлевского городского округа"

**Принято**  
на педагогическом совете МБОУ  
«Быковская ООШ»  
протокол № 01 от 24.08 2021 г.

**Утверждаю**  
директор МБОУ «Быковская ООШ»  
Н.Г.Осадчая  
Приказ № 01 от 24.08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Быковская основная общеобразовательная школа Яковлевского  
городского округа»  
на период с 01.09.2021 года по 31.08.2022 года

*Разработчик Программы:*  
*музыкальный руководитель*  
*Проскурина Маргарита Николаевна*

2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, посещающими группу комбинированной направленности	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	11
1.3. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с тяжелыми нарушениями речи	12
<b>2. Содержательный раздел</b>	12
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	13
2.2. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга	14
2.3. Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	16
2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	
<b>3. Организационный раздел</b>	24
3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.2. Перспективно-тематическое планирование	25
3.3. Музыкалотерапия и дети с ОВЗ	35
3.4. План-график праздничных мероприятий и развлечений	46
3.5. Схема распределения образовательной деятельности	47
4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	47
5. Методическое обеспечение Программы	50

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) для детей старшей группы комбинированной направленности МБОУ «Быковская ООШ Яковлевского городского округа» разработана с учетом адаптированной основной образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Быковская ООШ» Яковлевского городского округа.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года №08-249;
- Методические рекомендации «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО», которые содержат рекомендации о базовом уровне оснащённости средствами обучения и воспитания (п.1.6. Федерального Плана действий по введению ФГОС ДО). Письмо департамента государственной политики в сфере общего образования от 03.12.2014 г. №08-1937;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Белгородской области от 30.12.2013 года № 528-пп (с изменениями на 28.12.2020 года) «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области»;
- Постановление Правительства Белгородской области от 20.01.2020 года № 17-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2020-2021 годы».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 г. № 082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;

• Положение о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации № 636 от 22.10.1999г.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка с ОВЗ, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей с ОВЗ.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Коррекционная работа осуществляется в рамках группы комбинированной направленности.

Вся работа проводится с учётом обеспечения права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации Федерального государственного образовательного стандарта и приоритетных направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы:** развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности с учетом индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

1. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

2. Развитие эмоциональной сферы, творческого мышления воображения, памяти, коммуникативных способностей.

3. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

4. Создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития детей.

5. Формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

8. Развивать детское творчество во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- развитие музыкально-ритмических способностей и слухомоторной координации;

- воспитание слухового внимания и памяти детей.

**Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.**

#### **Раздел «Слушание»**

##### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

#### **Раздел «Пение»**

##### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

##### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие умения слышать сильную долю такта, ритмический рисунок;

- развитие художественно-творческих способностей.

## **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

### **Задачи:**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принципы и подходы** к формированию Программы основаны на положениях Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей законных представителей), педагогических и иных работников) и детей;

3) уважение личности ребёнка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Также учитываются основные принципы

**Также учитываются основные принципы дошкольного образования:**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1. *Принцип научности* - предполагает построение музыкального воспитания дошкольников в соответствии с закономерностями их социализации, психического и физического развития.

2. *Доступности* - предполагает постановку детям, в ходе занятий, заданий, соответствующих их уровню социализации, психического и физического развития, определяющему их возможности понять то, что педагог доводит до них.

3. *Постепенности* - определяет необходимость построения музыкальных занятий в соответствии с правилами: от простого к сложному.

4. *Систематичности* - обуславливает необходимость регулярности и преемственности при формировании у дошкольников знаний, умений и навыков, двигательного поведения, адекватных особенностям их развития.

5. *Сознательности и активности* - предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых знаний, умений и навыков, а так же, стимулирование этого процесса, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе музыкального воспитания, развитие самостоятельности, инициативы и творческих начал в двигательном поведении.

6. *Наглядности* - базируется на всемерном использовании изначально предрасположенности ребенка к чувственному восприятию окружающего мира.

7. *Прочности* - предполагает приучение дошкольников к многократному выполнению осваиваемых движений, так-как только при этом условии возможно достижение необходимой степени автоматизации двигательных действий и преобразования их в двигательные навыки.

8. *Индивидуализации* - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов и темпа обучения, воспитания и развития обуславливается индивидуальным режимом детей в зависимости от физиологических особенностей возраста, состояния здоровья; различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход к развитию каждого ребенка.

Реализация Программы базируется на следующих основных принципах:

1. *Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью.* Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста.

2. *Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.*

3. *Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара* - одно и то же музыкальное произведение проходит в нескольких видах

музыкальной деятельности.

#### 4. Принцип импровизационности.

### 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Образовательное учреждение расположено на первом этаже левого крыла в трёхэтажном здании школы, отвечающем санитарно-гигиеническим, противоэпидемическим требованиям, правилам противопожарной безопасности.

Для организации и проведения музыкальных занятий имеется спортивно-музыкальный зал, в котором имеется музыкальное оборудование, способствующее развитию музыкальных способностей дошкольников. Воспитание и обучение ведется на русском языке.

### 1.1.4. Характеристики особенностей развития детей

#### **Характеристики особенностей развития детей с речевыми нарушениями.**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л.С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

#### **Общая характеристика детей с первым уровнем речевого развития**

*При первом уровне* речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание

категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

#### **Общая характеристика детей со вторым уровнем речевого развития**

При переходе *ко второму уровню* речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром.

Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

#### **Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития**

*Третий уровень* речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

**Фонетико-фонематическое недоразвитие** - это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

## **Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи**

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания.

Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохраненных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также - слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой.

Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал.

Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

Поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения; могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени. В ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части

детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук.

### **Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать) не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

### **Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет**

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ 9 произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

- у ребёнка сформированы музыкальные способности;
- у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия;
- у ребенка развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям.
- ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке;
- ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению.

ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх драматизациях.

## **1.3. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с тяжелыми нарушениями речи**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Общеразвивающие задачи предусматривают развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру, формирование чувства ритма, запоминания и воспроизведения мелодии, развитие музыкально-ритмических движений и целых композиций (танцы, пение с движением, игры) обогащение детских представлений об окружающем.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

<b>Направления развития (образовательная область)</b>	<b>Описание образовательной области</b>	<b>Реализуемые подразделы Программы</b>
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	<ul style="list-style-type: none"><li>• приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;</li><li>• развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;</li><li>• воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;</li><li>• развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</li></ul>	Восприятие музыки, пение, музыкально-игровое и танцевальное творчество, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

## Интеграция с другими образовательными областями

<p><b>«Социально – коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах танцевальной деятельности.</p>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование представлений о танцевальном искусстве</p>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением.</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи.</p> <p>Обогащение «образного словаря».</p>
<p><b>«Художественно – эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества.</p> <p>Приобщение к различным видам искусства.</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных образов.</p> <p>Закрепления результатов посредством детского творчества. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Использование различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.</p> <p>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации</p>

### 2.2. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

#### Система педагогической диагностики образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшем дошкольном возрасте (5 – 6 лет)

1. *Эмоциональная отзывчивость на музыку (наблюдение в процессе занятий)*

- с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё;
- эмоционально выполняет музыкальные движения;
- с желанием играет на музыкальных инструментах.

2. *Чувство музыкального ритма (тестирование с помощью музыкального произведения С. Майкапар «В садике»)*

Воспроизводит ритмическую пульсацию по равномерному типу: хлопает в ладоши равномерными четвертными, восьмыми или половинными.

3. *Звуковысотный слух (песня по выбору ребёнка или педагога)*

- интонирует общее направление движения мелодии;
- чисто поёт отдельные её отрывки.

4. *Музыкальное восприятие-мышление (музыкальные произведения Р.Шуман «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»).*

- правильно определяет настроение и название музыкального произведения;
- вид исполнения пьесы (сольное, оркестровое)

5. *Музыкальное творчество (тестирование - импровизация на металлофоне):*

В импровизации присутствует ритм и незаконченная мелодия

**Система педагогической диагностики образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

1. *Эмоциональная отзывчивость на музыку (наблюдение в процессе занятий)*

- ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё, просит её повторить;
- очень эмоционален в музыкальном движении;
- ярко проявляет себя в игре на музыкальных инструментах (в ансамбле, оркестре).

2. *Чувство музыкального ритма (тестирование с помощью музыкального произведения Комарницкого В. «Марш шахматных фигур»)*

- ребенок решает ритмическую задачу по адекватному типу: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз.

3. *Звуковысотный слух (песня по выбору ребёнка или педагога)*

- ребенок чисто интонирует мелодию песни.

4. *Музыкальное восприятие-мышление (словесные характеристики, даваемые детьми) - тестирование с помощью музыкального произведения «Вальс» из оперы «Ёлка» В. Ребикова*

- может адекватно воспринять и проанализировать музыкальное произведение;

- интерпретация музыки становится значительно более развернутой.

#### 5. Музыкальное творчество (тестирование - импровизация на металлофоне)

- импровизация отличается оригинальностью и содержит, наряду с плавным течением мелодии, широкие интересные скачки.

### 2.3. Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

##### Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

##### *Раздел «Слушание»*

##### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;  
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развивать систему музыкальных способностей (мышление, воображение);

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

##### ***Содержание деятельности:***

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать

звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

##### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха;

- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами;
- пение по ролям.

***Содержание деятельности:***

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**ЛОГОРИТМИКА**

Расширять лексический запас.

Развивать слуховое внимание и двигательную память.

Совершенствовать общую и мелкую моторику.

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

***Содержание деятельности:***

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (виды ходьбы: торжественная,

спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных сказок и спектаклей.

#### **Задачи:**

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации и двигательных функций организма с помощью "звучащих жестов";
- работа над ритмическим слухом;
- совершенствование музыкальной памяти.

#### **Содержание деятельности:**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

#### ***Раздел «Слушание»***

#### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- формирование навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать жанр, характер музыкальных произведений, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### ***Содержание деятельности:***

Продолжать обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт), видами оркестров (духовой, народный, симфонический), творчеством композиторов и музыкантов.

#### ***Раздел «Пение»***

##### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен самостоятельно и в ансамбле, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкально - творческих способностей посредством инсценирования песен;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами, пению на полуулыбке;

### ***Содержание деятельности:***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### ***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

##### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения и этюды;
- развитие музыкально-творческих способностей с использованием этюдов;
- формирование навыков выразительного движения.

### ***Содержание деятельности:***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить, самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Логоритмика**

#### **Задачи:**

Вырабатывать четкие, координированные движения во взаимосвязи с речью.

Развивать мелодико-интонационные компоненты.

Развивать творческую фантазию и воображение.

#### ***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

#### **Задачи:**

- развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью игры в ансамбле и оркестре;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие памяти, фантазии, творческого воображения и музыкального вкуса;
- развитие координации и двигательных функций организма с помощью звучащих жестов;

#### ***Содержание деятельности:***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Обучать детей игре на металлофоне, трещотках, треугольнике; игре в ансамбле и в оркестре.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

#### **2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

**Цель:** Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

**Задачи:**

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОО, приобщить их к музыкальному искусству, способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

## **Основные направления взаимодействия с родителями:**

### **➤ Педагогический мониторинг**

**Цель:** изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях.

**Методы изучения семьи:** анкетирование, тестирование, беседа с родителями, наблюдение за общением родителей и детей в утренний и вечерний отрезок времени, обследование семьи с помощью перспективных социологических методик, беседы с ребенком.

### **➤ Педагогическая поддержка**

**Цель:** установление тесных взаимоотношений с каждым родителем, сплочение родительского коллектива группы – возникновение желания общаться, делиться проблемами, вместе проводить свободное время.

**Формы работы:** организация условий для безболезненной адаптации малыша к условиям детского сада, совместный праздник, общие и групповые родительские собрания, Дни открытых дверей, наблюдение за детьми в процессе проведения образовательной деятельности, досугов, дискуссии, совместное изготовление групповых газет и фотоальбомов, творческие и исследовательские проекты, участие родителей в методических мероприятиях, педагогическая гостиная, педагогические консультации и беседы, составление рассказов совместно с детьми на разные темы.

### **➤ Педагогическое образование родителей (законных представителей)**

**Цель:** удовлетворение образовательных запросов родителей (законных представителей) через разные формы.

**Формы работы:** индивидуальные консультации, тематические встречи, заседания клубов, детско-родительский клуб, день открытых дверей, выставки, конкурсы, оформление наглядного материала по вопросам дошкольной педагогики и психологии, консультации, оформление фотоальбомов о жизни в детском саду, проведение музыкальных, спортивных, интеллектуальных праздников, досуга, утренников с участием родителей, родительские собрания, круглые столы.

### **➤ Совместная деятельность педагогов и родителей (законных представителей)**

**Цель:** развитие доверительных отношений между родителями и детьми

**Формы работы:** праздники, развлечения, вечерние посиделки, семейные гостиные, семейные конкурсы, совместные образовательные ситуации, детско-родительские проекты поисково-познавательной и творческой направленности, День семьи, акции, фестиваль семейного творчества.

## **Перспективный план взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников:**

Месяц	Формы и содержание работы	Цели
сентябрь	Педагогическое образование: «Воспитание души ребёнка»	Помочь родителям осознать важность применения музыки в жизнедеятельности ребёнка.
	Педагогическая поддержка: «Музыке надо учить всех детей...»	
октябрь	Педагогическая поддержка: «Развитие ритмической способности у детей»	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	Педагогическое образование: «Как охранять детский голос, детские голосовые связки?»	
	Совместная деятельность: изготовление детских костюмов к осенним праздникам.	
ноябрь	Педагогическое образование: «Музыкальные инструменты своими руками»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
	Педагогическая поддержка: «В окружении звуков»	
декабрь	Педагогическая поддержка: «Как определить талант вашего ребёнка»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
	Педагогическое образование: «Домашний концерт»	
	Совместная деятельность: Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к Новогодним утренникам.	
январь	Педагогическая поддержка: «Влияние музыки на психику ребёнка»	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
	Педагогическое образование: «Музыка, как самое эффективное средство воздействия на детей»	
февраль	Педагогическая поддержка: «Пойте детям колыбельные»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.
	Педагогическое образование: «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»	

<b>март</b>	<b>«Масленица»</b>	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
	Совместная деятельность: <b>«Праздник 8 Марта»</b>	
<b>апрель</b>	Педагогическое образование: <b>«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»</b>	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
	Педагогическая поддержка: <b>«Секреты радости»</b>	
	Совместная деятельность: изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к Весенним утренникам.	
<b>май</b>	Педагогическое образование: <b>«Речевые игры с музыкальными инструментами»</b>	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад – семья – социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей
	Педагогическая поддержка: <b>«Подготовка к школе» (консультация)</b>	
<b>В течение года</b>	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в ЯРМДК «Звездный».	

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

##### Старший дошкольный возраст (с 5 до 7 лет)

Культурно-досуговая деятельность в старшей разновозрастной группе комбинирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам.

Дошкольников необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров.

У детей седьмого года жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке к праздникам и участию в праздничных утренниках.

### 3.2. Перспективно-тематическое планирование музыкального воспитания с детьми старшего дошкольного возраста

#### Сентябрь - Октябрь. «Осень»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня; «Тропинка» В.Иванникова
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками», «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Страхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс»
	Логоритмика	Развивать дыхание, голос и артикуляцию. Применять упражнения, регулирующие мышечный тонус. Использовать речевые упражнения под музыку.	Гавришева «Умывалочка», «Медуница», Нищева «Выше дома», «Осень», «Здравствуй, осень», «Зайки и капуста».
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально-	«День знаний», «Праздник урожая»

	игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	
--	---	--

**«Овощи и фрукты»**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>		<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи»
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку»
	Логоритмика	Выполнять упражнения со счетом, развивать чувство музыкального размера, метра.	Нищева «Небо в луже», «Мельница». Гавришева «Гном».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»

**«Дикие и домашние животные»**

<b>Формы организации и виды</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
---------------------------------	---------------------------	------------------------------

<b>музыкальной деятельности</b>			
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониха» белорусская народная мелодия; «Дружные пары» латвийская народная полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов
	Логоритмика	Формировать чувство музыкального темпа, развивать чувство ритма. Выполнять упражнения в разном темпе, ускоряя и замедляя.	Гавришева «Игрушки», «Обувь», «Ботинки», «Брюки», «Платье».
Праздники и развлечения		Создать детям радостное настроение	«Осенний праздник»

**Ноябрь-декабрь. «Одежда, обувь и головные уборы»**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>		<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»

	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка»
	Логоритмика	Формировать чувство музыкального темпа, развивать чувство ритма. Выполнять упражнения в разном темпе, ускоряя и замедляя.	Гавришева «Игрушки», «Обувь», «Ботинки», «Брюки», «Платье».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Л.С.Никитина сб.« В гостях у ёлочки», «Зимняя сказка».
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса.	«День матери»

**«Зимние месяцы. Новый Год»**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>		<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу», Р.Шуман «Дед Мороз».
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если

		мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	снег идет» В.Семенова.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»
	Логоритмика	Развивать чувство ориентирования в пространстве. Ходьба и бег в разных направлениях.	Гавришева «Елочка», «Снегири», «Снежок»
Праздники и развлечения		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый год»

### Январь - февраль. «Профессии взрослых»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица- полизуха» русская народная песня.
	Музыкально-ритмические движения	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей	«Но коньках» К.Лонгшамп- Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Калинка» русская народная песня.
	Логоритмика	Продолжать развивать ориентацию в пространстве, выполнять хороводные движения с пением.	Нищева «Пришла зима», Гавришева «Гололед»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня
Праздники и развлечения		Создать детям радостное настроение.	Рождество.

**«Животные»**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>		<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Музыкальное занятие	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский

	Логоритмика	Развивать зрительную, слуховую и моторную память. Активизировать внимание на быструю смену деятельности.	Нищева «Упрямый ослик», «Пингвинята»
--	-------------	--	--------------------------------------

**«Животный мир морей и океанов»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой;
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев
	Логоритмика	Развивать зрительную, слуховую и моторную память. Активизировать внимание на быструю смену деятельности.	Гавришева «Кит»,
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгушки» В.Локтев

**«Мамин праздник»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Слушание		

Музыкальное занятие	музыки		
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асеевой; «Не летай соловей» русская народная песня
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия.
	Логоритмика	Развивать дыхание, голос и артикуляцию. Применять упражнения, регулирующие мышечный тонус. Использовать речевые упражнения под музыку.	Гавришева «Подснежник», «Семья», «Мамочка»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	Г.Свиридов «Колыбельная песенка»

**Март – апрель «Наша Родина»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства.	Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопиюще»
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице» В.Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня
	Музыкально-ритмические	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический	«Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеплинский; Г.Свиридов «Музыкальный

	<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления</p>	<p>момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня</p>
	<p>Логоритмика</p>	<p>Выполнять упражнения со счетом, развивать чувство музыкального размера, метра.</p>	<p>Гавришева «Прогулка», «Тучка на колесах»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>		<p>Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня</p>
<p>Праздники и развлечения</p>		<p>Создание радостного настроения, совместная деятельность с мамами.</p>	<p>День 8 марта</p>

**«Мы читаем»**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>		<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.	«Лебедушка» русская народная песня.; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня; «Я на горку шла» русская народная песня; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня.
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«Времена года» немецкая народная песня; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня
	Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения.	«Заплетися, плетень» русская народная песня; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня; «У меня ль во садочке» русская народная песня. «Я на горку шла» русская народная песня; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия; А.Саторио «Полонез»; «Угадайка» французская народная песня.

	Логоритмика	Формировать чувство музыкального темпа, развивать чувство ритма.	Гавришева «Веснянка», «Кони». Нищева «Выше дома»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия
Праздники и развлечения		Создать детям радостное настроение.	День смеха.

**Май. «До свиданья, детский сад»**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>		<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Музыкальное занятие	Слушание музыки	Познакомить детей с весёлой, задорной песней. Определить её характер.	В Шаинский «Учат в школе»
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов»
	Логоритмика	развивать чувство ритма и способность быстро ориентироваться в пространстве	Нищева «Неваляшки», «Малыши»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Б.Ларионов «Петушок»
Праздники и развлечения		Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«Выпускной»

### 3.3. Музыкальная терапия и дети с ОВЗ

Музыкальная терапия с успехом может быть использована в коррекционной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Она может помочь выйти на контакт с ребёнком, выявить его страхи и проблемы, справиться с ними. Даже уже само общение с музыкой изменяет ребёнка изнутри, делает его мир богаче, разнообразнее. Использование музыкальной терапии для восстановления, укрепления и сохранения здоровья детей с проблемами в развитии даёт возможность для реабилитации каждого ребёнка-дошкольника, создаёт условия для самореализации и самоутверждения детей, имеющих проблемы в развитии.

Поэтому в детской практике музыкальная терапия должна стать эффективным средством выявления нарушений и коррекции личностного развития, коммуникативных и других психологических проблем.

Коррекционное воздействие методом музыкальной терапии включает в себя следующие направления:

- коррекция отклонения психоэмоциональной сферы;
- оказание помощи детям с ОВЗ при социально-адаптивных нарушениях;
- коррекция психосоматических нарушений (вегетативная система, дыхательные нарушения, сердечно-сосудистая деятельность, зрение и др.);
- помощь в самореализации ребёнка через активизацию творческих процессов и повышение его художественно-эстетических потребностей

Основной целью музыкальной терапии в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ, является гармонизация личности ребёнка посредством самопознания, самовыражения. Цель эта напрямую связана с продуктивным характером музыки.

Применение метода музыкальной терапии основывается на восприятии детьми музыки, которое имеет свои особенности при каждой отдельно взятой проблеме.

Дети с отставанием в развитии во многих случаях обнаруживают хорошие способности к игре на музыкальных инструментах, пению и другим способам музицирования. В случаях отставания в развитии музыкальная терапия даёт наиболее показательные результаты.

Хорошие результаты дают коррекционные музыкальные занятия с детьми, имеющими ОВЗ (ДЦП, задержка психического развития, слабовидящие). У детей с ДЦП значительно освобождаются и укрепляются кисти рук, развивается тонкая моторика. Также улучшается сенсомоторная функция: дети прикладывают больше усилий для того, чтобы научиться работать пальцами. Постепенно координация таких детей совершенствуется в зависимости от возможностей организма и тяжести заболевания.

Кроме того, у всех детей с ОВЗ после занятий наблюдается положительный эмоциональный тонус. Процесс музыкотерапии связан непосредственно с развитием наглядно-образного мышления, которое у дошкольников с ОВЗ формируется к концу старшего дошкольного возраста. Поэтому наиболее благоприятным периодом для использования музыкальной терапии считается возраст 6-7 лет. Психологи определяют этот возраст ещё и с тем, что у ребёнка уже достаточно сформированы основные двигательные и речевые навыки, он уже может выразить в словесной форме свои эмоциональные состояния, что является достаточно важным как в диагностике, так и в коррекционной практике различных нарушений средствами музыкальной терапии.

В практике музыкальной терапии с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ, могут успешно сочетаться игровые, психоаналитические методики, метод направленных фантазий, метод внушения и т.д. такое комплексное воздействие позволяет психотерапевту воздействовать на все струны душевной и физической сторон детей. Приведём ряд методов, которые могут успешно применяться в работе с дошкольниками, имеющими ОВЗ.

**Музыка и релаксация.** Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться так же, как и взрослых, так как дети бывают очень напряжены как физически, так и эмоционально, что приводит к раздражению и иррациональному поведению. Релаксация может применяться на сеансах музыкальной терапии (далее – МТ) как в чистом виде, так и в сочетании с другими приёмами.

**Медитация** – один из успешных способов обучения детей расслаблению. Она может использоваться в начале сеанса МТ для настройки. Сеанс МТ может быть объединён единым сюжетом, и тогда медитация вводит в него ребёнка, настраивает его, позволяет сосредоточиться.

### **Основные задачи музыкотерапии:**

- Формировать у детей игровые навыки.
- Развивать мелкую моторику детей.
- Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Повысить общий уровень организации ребёнка.
- Развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.
- Продолжать развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- Самостоятельно «предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Продолжать общий уровень организации ребёнка.

- Продолжать развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

- Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи.

- Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.

- Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками

- Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Помочь выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.

- Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления.
- Способствовать интеллектуальному развитию детей.

- Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи.

- Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.

- Способствовать высвобождению эндорфинов для того, чтобы справиться с негативом и регулировать дыхание.

- Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций.

- Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других видах искусства – изобразительном, театральном.

• Способствовать более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регуляции психовегетативных процессов, формировать оптимистическое отношение к жизни.

Месяц	Содержание деятельности	Музыкальный материал
Сентябрь, 1 неделя	Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании: <b>«Хорошая погода»</b> (поднимание рук - на вдохе, свободное опускание рук - на выдохе.) Носом - вдох, А выдох - ртом, Дышим глубже, А потом - Марш на месте, Не спеша, Коль погода хороша!	М. Шмитц Солнечный день»
2 неделя	<b>Релаксационное упражнения для детей для расслабления мышц лица: «Дудочка»</b> Предложить малышу поиграть на дудочке – вообразить, словно он держит инструмент в руках, набрать побольше воздуха в легкие, вытянув губы трубочкой и поднеся к ним дудочку, потихоньку выдувать в нее воздух. При этом длительно произносится звук «у», как имитация звука дудочки.	А. Агофонникова «Дудочка»
3 неделя	<b>Релаксационное упражнения для детей для расслабления мышц лица: «Аромат роз».</b> Произвести полное дыхание с закрытыми глазами, представляя перед собой большой и красивый букет роз, источающих прекрасный аромат. Задержав дыхание на вершине вдоха, поймать состояние легкости тела и душевной приподнятости. Ощутить состояние, называемое «вдохновение». Почувствовать ясность сознания, свежесть мысли, точность восприятия. Вдыхая воображаемый аромат роз, концентрировать внимание между бровями.	Л. Бетховен – Шестая симфония II часть
4 неделя	<b>«Пара»</b> (попеременное движение с напряжением и расслаблением рук). Стоя друг против друга и касаясь выставленных вперед ладоней партнера, с напряжением выпрямить свою правую руку, тем самым, сгибая в локте левую руку партнера. Левая рука при этом сгибается в локте, а у партнера выпрямляется.	В.Моцарт - 1 и 3 части из фортепианных сонат и концертов
Октябрь, 1 неделя	<b>«Вибрация»</b> Какой сегодня чудный день! Прогоним мы тоску и лень. Руками потрясли. Вот мы здоровы и бодры. <b>Игровое упражнение на расслабление: «Руки к солнцу поднимаю»</b> И.П. - лежа. На четыре счета — вдох, на четыре счета — выдох. <i>Речитатив:</i> Руки к солнцу поднимаю, И вздыхаю, и вздыхаю. Опускаю руки вниз, Выдох — паровоза свист.	В. Моцарт - «Рондо» из «Маленькой ночной серенады»

	На четыре — вдох глубокий, На четыре — выдох. Раз, два, три, четыре, Раз, два, три, четыре.	
2 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Упражнение на расслабление: «Вот так руки!»</b></p> <p>Дети стоят в основной стойке.  Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу.  <i>Руки вверх, наклоны вправо – влево.</i>  Руки согнули, <i>Руки согнуты в локтях –</i>  Кистями стряхнули – <i>кисти расслаблены.</i>  Это ветер сбивает росу. <i>Опустить руки и расслабить.</i>  В стороны руки, <i>Руки в стороны, махи руками</i>  Плавном помашем – <i>с поворотом туловища.</i>  Это к нам птицы летят.  Как они сядут, <i>Руки вниз расслаблены.</i>  Мы тоже покажем,  Крылышки сложим назад. <i>Руки за спину в «замок»</i></p>	Моцарт - отрывки из оперы «Волшебная флейта»
3 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Упражнения на расслабление мышц рук: «Хлопай веселей»</b></p> <p>Руки кверху поднимаем. А потом их опускаем,  А потом их разведем, Бросим вниз, к себе прижмем,  А потом быстрее, быстрее Хлопай, хлопай веселей!</p>	И. Гурник – «Веселые ладошки»
4 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Релаксация: «Буратино»</b></p> <p>И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища.  Лягте поудобнее. Представьте, что вы деревянные человечки, которые очень устали и хотят отдохнуть.  Медленно закройте глаза.  Дышите спокойно. Вдох — задержка дыхания (5 сек.) — выдох (повторить 5—6 раз). Отдыхаем (10 сек.).  Настроение прекрасное, все улыбаемся, и радость своей улыбки дарим окружающим. Итак, все вы деревянные куклы. Ваша правая нога поднимается вверх. Она прямая и жесткая, как палочка, держим ее 5 сек. и опускаем на пол, расслабляемся. Ваша левая нога тоже поднимается вверх, удерживаем ее 5 сек. И опускаем вниз, отдыхаем. Поднимаются ваши руки. Удерживаем их 5 сек., они прямые и напряженные. Опустили. Руки упали и отдыхают. Ваша голова медленно поднимается вверх. Напрягли шею. Удерживаем это положение в течение 5 сек. Опускаем спокойно голову на пол.  Буратино отдыхает. Расслабляется все тело от кончиков пальцев ног до кончиков пальцев рук.  Расслаблены ноги, руки, туловище. Напряжение уходит. Дыхание спокойное. Шея расслаблена, голова лежит неподвижно. Мышцы лица тоже расслаблены. Буратино отдыхает. Сейчас я досчитаю до 5, и</p>	А. Рыбников музыка из кинофильма «Приключения Буратино»

	<p>Буратино откроет глаза!  1, 2... 5. Наступает пробуждение. Все куклы чувствуют себя бодрыми и радостными.  Буратино потянулся,  Буратино улыбнулся,  Он открыл глаза и сел.  Влево — вправо посмотрел,  Ручкой, ножкой повертел.</p>	
Ноябрь, 1 неделя	<p align="center"><b>«Знакомство с инструментом»</b></p> <p>Педагог спрашивает «Все ли клавиши одного цвета? (черные и белые). Считаю их параллельно говорим о цифрах, о буквах и сразу называем название звуков: до, ре, ми, и т.д. Каждую ноту одеваем в определенную одежду. Даем ей характеристику и рисуем. Даем помимо основного названия другие имена н-р: до-главная дежурная, ре- ответственная по территории, ми- т.к. она живет на 1 этаже –ответственная по подъезду и т. д. Какое-то время обучающийся привыкает к тому названию нот, представляет их уже, как какие-то образы и они ему становятся ближе к пониманию.</p>	
2 неделя	<p align="center"><b>Игровое упражнение «Сильный пальчик»</b></p> <p>В этом упражнении обучающийся «рассказывает пальчиком другому человеку о своем отношении к определенным событиям и слушает, как это будет воспринято (преподавателем, мамой или товарищем). Это упражнение, как нельзя лучше укрепляет силу пальца, делая его устойчивым, где вся сила тяжести плеча ложится на него и в то же время ребенку разрабатываем каждый пальчик отдельно от другого т.к. у детей с ОВЗ, как правило, пальчики более сжаты, чем у здоровых детей. И еще это ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшаем и развиваем речь, а это взаимосвязано.</p>	
3 неделя	<p align="center"><b>Игровое упражнение «Семья»</b></p> <p>Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сжатая в начале в кулачок. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратит внимание на чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии!</p> <p align="center"><i>Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка,  Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я! Вот и вся моя семья!</i></p>	
4 неделя	<p align="center"><b>Игровое упражнение «Внимательное ушко»</b></p> <p>В этой игре мы будем поочередно играть на инструменте. Начинает педагог, считаем вместе с обучающимся вслух пока звучит звук, затем начинает обучающийся свой звук и считает вслух. Мой звук звучит дольше. Почему? Затем начинаем одновременно, только педагог на две октавы ниже, и мой звук будет звучать дольше, ребенок – удивлен. Почему? Мой звук дольше, хотя это свойство механики</p>	

	фортепиано.	
Декабрь, 1 неделя	Упражнения на расслабления всего тела: <b>«Марионетки»</b> Предложить ребенку изобразить деревянную куклу: напрячь мышцы ног, корпуса и немного отведенных в сторону рук, повернуться всем телом, сохраняя неподвижными шею, руки и плечи. Ноги при этом от пола не отрываются, ступни стоят неподвижно. Тряпичная кукла: плечи и руки опустить, руки плетями висят вдоль тела неподвижно. Тело тряпичная кукла поворачивает быстрыми короткими толчками – то вправо, то влево, при этом руки свободно взлетают и оборачиваются вокруг пояса. Плечи остаются в расслабленном состоянии.	Ф. Листа - «Венгерская рапсодия» №2.
2 неделя	<b>Музыкально-дидактическая игра «Как звучит».</b> Ребенку предлагается показать, как он будет стучать по барабану, металлофону или использовать другой музыкальный инструмент, если ему грустно, весело, страшно.	Музыкальные инструменты
3 неделя	<b>«Составь портрет».</b> Ребёнку предлагается составить портрет мамы, папы, друга и т.д. с помощью ритма. Используются инструменты и предметы, из которых можно извлечь звук.	Музыкальные инструменты.
4 неделя	<b>«В лесу»</b> Переживание эмоционального состояния. (тревожная музыка) Мы заблудились в лесу, кругом высокие деревья, колючие кусты, пни. Мы идем, высоко поднимая ноги, перешагивая высокую траву, кочки. Этап выхода из сложной ситуации, успокоения. (радостная музыка) Но вот мы видим впереди солнечную полянку. На ней мягкая зеленая травка, посередине чистое озеро. В траве растут цветы необычайной красоты, на деревьях сидят птицы, в траве стрекочут кузнечики. Ребенок садится на пол, и смотрит вокруг. Эмоциональное расслабление (спокойная музыка для релаксации) В озере тихо плещется вода, слышно, как где-то журчит ручеек, щебечут птички, жужжат пчелки. Нас обдувает легкий теплый ветерок. Ребенок лежит на полу в удобной позе с закрытыми глазами.	Б.Чайковский «Веселая прогулка», Р.Леденев «Лесная тропинка»
Январь,3 неделя	<b>Упражнение на расслабление всего тела: «Снежная баба».</b> Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.	Ф. Шопена - Прелюдия Op. 28, №1;
4 неделя	<b>Медитация: «Звездочка»</b> В природе есть солнце. Оно светит и всех любит и греет. Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Мы чувствуем, как звездочка увеличилась. Направляем лучик, который несет мир. Звездочка опять увеличилась. Направляем лучик с добром, звездочка стала еще больше. Я направляю к звездочке	Ф. Шопен – Ноктюрн соль минор

	лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звездочка становится большой, как солнце. Оно несет тепло всем, всем, всем (руки в стороны)	
Февраль, 1 неделя	<b>Релаксация: «Медузы»</b> Я лежу на спине, Как медуза на воде. Руки расслабляю, В воду опускаю, Ножками потрясу, И усталость сниму.	К. Дебюсси - «Лунный свет»
2 неделя	<b>«Пчелка в цветке» (Кинезитерапия)</b> Пчелка летает по полянке. Садится то на один цветок, то на другой. Ребенок имитирует полет пчелы, машет крылышками, садится на цветы (на диван, кресло, стул) Но вот пчелка налеталась, устала и уснула на красивом цветке. Наступила ночь. Накидываем на ребенка плотный платок. Наступило утро, взошло солнышко, пчелка проснулась и снова полетела с цветка на цветок. ( <i>Платок убираем, музыку меняем</i> )	Римский-Корсаков «Полет шмеля», Брамс «Колыбельная»
3 неделя	<b>«Храбрец-удалец» (Кинезитерапия)</b> Жил-был в лесу зайчик-трусишка. Всего вокруг боялся. Сидит под кустиком и трясется. (Ребенок имитирует поведение зайца.) Подует ветер-зайчик дрожит, захрустит ветка – заяц еще сильнее трясется. Но вот надоело зайчишке бояться. Забрался он на пенек и кричит: <b>«Я храбрец-удалец, никого я не боюсь!»</b> (музыка). Вдруг на полянку вышел волк. (Игрушка из кукольного театра) Да так внезапно, что зайчонок всю храбрость растерял. Задрожал, как осиновый лист, прыгнул с пенька, да так неловко, что угодил прямо волку на спину. И пустился зайчишка наутек. Ребенок показывает, как заяц убегает. А волк и на самом деле испугался зайца, который так неожиданно на него напал и убежал навсегда из этого леса. (музыка) Стали звери зайца расхваливать: <b>«Молодец, Храбрец-удалец, прогнал волка, не испугался!»</b> С тех пор заяц ничего не боится.	музыка М. Шумана «Дед Мороз», Бетховен «Ода к радости», Сен-Санс «Заяц»), Бетховен «Ода к радости»
4 неделя	<b>«Волшебные ножницы»</b> Взрослый предлагает ребенку нарисовать себя. Затем вокруг этого портрета наклеивает или рисует черные кляксы. Это страхи ребенка. Взрослый и ребенок обозначают каждый страх: «Это темнота, это Баба-яга, это одиночество» (музыка Моцарта) После этого ребенку предлагают вырезать свой портрет и наклеить на чистый лист бумаги. Взрослый дает ребенку заранее приготовленные цветные кружочки, которые обозначают родителей, близких ребенку людей, друзей. Он должен наклеить их рядом с портретом по своему усмотрению, называя каждого. А отрезанные кляксы ребенок рвет на мелкие кусочки и выбрасывает.	музыка Шестаковича «Ленинградская симфония».
Март, 1 неделя	<b>«Снеговики» (Психогимнастика на снятие стрессовых ситуаций)</b> Взрослый предлагает ребенку превратиться в Снеговика. Встать прямо, руки в стороны, щеки надуть, замереть и оставаться в таком положении 10 секунд (музыка). Но вот выглянуло солнышко, солнечные лучики дотянулись до Снеговика и он начал таять. Ребенок опускает руки, приседает, ложится на пол, расслабляется.	Шопена «Зимняя сказка»

2 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Игровое упражнение: «Хрустальная водичка»</b></p> <p>Ребенок приседает, складывает руки ковшиком и как будто бы зачерпывает из ручья воду, потом поднимает руки вверх и выливает воду на себя, потом, подпрыгивая на одной ноге, произносит протяжно «и-и-и», столь долго, сколько сможет. Одновременно звенит колокольчик, ребенок прислушивается и следит за звуком, пока тот не стихнет.</p>	Колокольчик
3 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Медитация: «Водопад»</b></p> <p>Глубоко вдохните и выдохните. Представьте, что вы стоите возле водопада. Но это необычный водопад. В нем вместо воды падает вниз мягкий, пушистый свет. Теперь представьте себя под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный, белый свет струится по вашим головам... Вы чувствуете, как расслабляется ваш лоб, затем рот, как расслабляются мышцы шеи. Белый свет течет по вашим плечам, затылку и помогает им стать мягкими и расслабленными. Белый свет стекает с вашей спины, и вы замечаете, что в спине исчезает напряжение, и она тоже становится мягкой и расслабленной. А свет течет по вашей груди и животу. Вы чувствуете, как они расслабляются, и вы сами собой, без всякого усилия, можете глубже вдыхать и выдыхать. Это позволяет вам ощущать себя очень расслабленно и приятно. Пусть свет течет также по вашим рукам, по ладоням, по пальцам. Вы замечаете, как руки и ладони становятся все мягче и расслабленнее. Свет течет и по ногам, спускается к вашим ступням. Вы чувствуете, что они расслабляются и становятся мягкими. Этот удивительный водопад из белого света обтекает все ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно и безмятежно, и с каждым вдохом и выдохом вы все глубже расслабляетесь и наполняетесь свежими силами... (пауза 30 сек) Теперь поблагодарим этот водопад света за то, что он так чудесно вас расслабил... Немного вытянитесь, выпрямитесь и откройте глаза.</p>	Ф. Шуберта – «Аве Мария»;
4 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Медитация: «У моря»</b></p> <p>Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри самих себя точку внутреннего спокойствия - такое место в душе, где тихо и спокойно. Если вы хорошенько прислушаетесь, то можете услышать, как волны океана мягко накатываются на берег. Быть может сначала шум океана слышится где-то далеко, однако постепенно звук накатывающейся на берег воды становится все громче и громче... Затем волна откатывается обратно... Потом снова бросается на берег и снова отступает... Ритм прибоя звучит ровно и успокаивающе. Пусть волны смывают и унесут ваши заботы и все, что вас напрягает. И подобно тому, как волны разглаживают песок на берегу, они могут сделать вас спокойными и ясными. Теперь откройте глаза.</p>	Сен-Санс «Лебедь».
Апрель, 1 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Упражнение на расслабление всего тела: «Птички».</b></p> <p>Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.</p>	И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре минор;

2 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Игровое упражнение: «Вороны»</b></p> <p>Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны. Кар – кар – кар! <i>Дети прыгают.</i> Целый день они летали, Спать ребятам не давали. Кар – кар – кар! <i>Дети машут руками.</i> Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают. Ш – ш – ш...</p> <p style="text-align: center;"><i>Приседание и расслабление</i></p>	
3 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Медитация: «Полет высоко в небе»</b> <i>(Звучит спокойная расслабляющая музыка)</i></p> <p>Лягте в удобное положение. Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Высоко в небе вы видите птицу, парящую в воздухе. Это большой орел с гладкими и блестящими перьями. Птица свободно парит в небе, крылья ее распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Вы слышите звук крыльев, энергично рассекающих воздух. Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он – птица. Представьте, что вы медленно парите, плывете в воздухе, и ваши крылья рассекают воздух. Наслаждайтесь свободой и прекрасными ощущениями парения в воздухе. А теперь, медленно взмахнув крыльями, вы приближаетесь к земле. Вот вы уже на земле. Откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение и прекрасное ощущение полета, которое сохранится на весь день.</p>	Григ - «Утро».
4 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Медитация: «На лугу»</b></p> <p>Представьте себе прекрасный солнечный летний день. Вы находитесь посреди чудесного луга. Трава на лугу мягкая и зеленая. Вы садитесь на траву. Дотроньтесь до неё руками и почувствуйте её приятную прохладу. Теперь посмотрите вверх, на ясное голубое небо. Вы видите плывущие по небу большие пушистые облака. Теперь вы ложитесь и растягиваетесь на траве. Вдохните один раз глубоко-глубоко. Пусть ваше тело станет таким же мягким и расслабленным, как у тряпичной куклы. Сделайте один очень глубокий вдох и глубокий выдох... Теперь мы можем вернуться назад. Немного потянитесь, выпрямитесь, подвигайте пальчиками рук и ног. Энергично выдохните и откройте глаза.</p>	Ф. Шопен - «Ноктюрн фа-мажор»
Май, 1 неделя	<p style="text-align: center;"><b>Медитация: «Необычная радуга»</b></p> <p>Лягте удобно, расслабьтесь. Дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами необычная радуга. Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как</p>	П. Чайковского «Весна»

	<p>струящаяся вода. Голубой приятно ласкает в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощутите эту свежесть. Следующий – желтый цвет. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение. Зеленый цвет – цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета, если нам не по себе, и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше. Возьмите с собой эти цвета на весь день, будьте спокойными, как вода, радостными, как солнце, добрыми, как лето.</p>	
2 неделя	<p align="center"><b>Игровой прием с использованием игры на пианино: Дождь и гроза"</b></p> <p>Музыкальный руководитель и ребенок сидят за инструментом, взрослый - слева. Игра сопровождается текстовым комментарием учителя. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Светит солнце (м.р. играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.)</li> <li>- Вдруг набегают тучки. (Мажор сменяется минором.)</li> <li>- Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ребенок легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать черные и белые клавиши.)</li> <li>- Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. М.р. использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды - септаккорды.)</li> <li>- Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.)</li> <li>- Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре.)</li> <li>- Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.)</li> <li>- На небе появляется радуга.(М.р.)</li> </ul>	Фортепиано
3 неделя	<p align="center"><b>Медитация: «Путешествие на облаке»</b></p> <p>Сядьте на пол и закройте глаза. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги и спина удобно расположились на этой большой облачной подушке. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овивает ваши лица. Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть ваше облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное (пауза 30 сек.)</p> <p>Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас в детский сад. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило... Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе... Откройте глаза... Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.</p>	И. Штраус - «Вальс», А. Рубинштейна – «Мелодия».
4 неделя	<p align="center"><b>Медитация: «Летний денек».</b></p> <p>Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:</p> <p>Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу.      Глазки закрываем, глазки отдыхают.      Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.</p>	С. Майкапар - «Мотылек».

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом! Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.	
--	--

### 3.4 План-график праздничных мероприятий и развлечений по музыкальному воспитанию

Месяц	Праздничное мероприятие	Возрастная группа
Сентябрь	Развлечение «День знаний»	Все группы
Октябрь	Развлечение «Дары осени» Праздник «Осень в гости к нам пришла»	Все группы Все группы
Ноябрь	Тематический День «Мама – солнышко моё!»	Все группы
Декабрь	Праздник «Новый год у ворот»	Все группы
Январь	Праздник-концерт «До свидания, ёлочка!» Развлечение «Рождественские посиделки»	Все группы Старшая, средняя
Февраль	Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать!» Музыкально-физкультурный досуг «Как на масляной неделе»	Старшая, средняя Все группы
Март	Праздник «8 Марта - Праздник мам» Музыкально-спортивный народный праздник «Сороки»	Все группы Все группы
Апрель	Развлечение «Птицы прилетели» Развлечение «Пасхальный перезвон» Праздник «Весенний хоровод»	Все группы
Май	Праздничный концерт «Победой кончилась война» Выпускной бал «Нас в школу приглашают задорные звонки»	Все группы Старшая, средняя

### **3.5. Схема распределения образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) на 2021– 2022 учебный год**

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
10.20-10.40 – индивидуальная работа с элементами логоритмики	11.05-11.25 - музыкальное занятие	16.00-16.20- индивидуальная работа с использованием музыкотерапии	10.05-10.25 - музыкальное занятие	9.10-9.25-индивидуальная работа с использованием музыкотерапии

### **3.6. График работы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год**

Понедельник 8.00-13.00  
 Вторник 8.00– 13.00  
 Среда 14.00-18.00  
 Четверг 08.00-13.00  
 Пятница 08.00-13.00

### **4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Содержание развивающей предметно - пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

В кабинете имеется библиотека методической и нотной литературы, дидактический и демонстрационный материал, детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно-образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния), атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование (костюмы, декорации, атрибуты) для организации театрализованной деятельности.

Создана фонотека, отвечающая современным требованиям, медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, демонстрационного материала. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

### Предметно-развивающая среда для музыкальных занятий

Вид помещения	Основное оборудование	Количество шт.
Музыкальный зал	- музыкальный центр	1
	- микрофон	2
	- проектор	1
	- фортепиано	1
	- аккордеон	1
	- оборудование для звукового усиления (колонка и пульт)	2
	- стол детский	4
	- детские стулья	28
	- детские музыкальные инструменты:	
	• металлофоны;	3
	• ложки деревянные	10
	• гармонь детская;	2
	• бубны;	2
• трещотка;	2	
• маракасы;	2	
• колокольчики разных видов;	10	
• бубенцы;	4	
• дудочки;	2	
• погремушки;	2	
• коробочки;	10	
• треугольники;	2	
• барабан детский;	2	
• губные гормошки	8	
	2	
	2	

	- атрибуты для игр, танцев, инсценировок:	
	• зонты;	6
	• ленточки;	10
	• платочки;	20
	• цветы искусственные;	10
	• султанчики;	20
	• снежинки;	30
	• фонарики;	10
	• весенние веточки;	15
	• солнышки	2
	- атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок:	
	• домик;	1
	• ширма;	2
	• дерево;	3
	• стойки для деревьев;	3
	• пеньки;	4
	• искусственная трава;	2
	• избушка	1
	- костюмы сценические детские	70
	- костюмы сценические взрослые	10
	- маски;	12
	- парики;	1
	- носы.	3

## 5. Методическое обеспечение Программы

### Описание материально-технического и методического обеспечения программы

1. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных Нищева Н.В., Гаврилова Л.Ю. - Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. ФГОС, 2017 г.

2. Гавришева Л.Б., Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 224. (Методический комплект программы Н.В. Нищевой), 2016 г. – 217 с.
3. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б.- Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 48 с.
4. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 96 с.
5. Нищева Н.В., Л.Б.Гавришева. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников с 4 до 7 лет. Выпуск 1. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 24с. (Методический комплект программы Н.В. Нищевой).
6. УМК «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования» под редакцией *Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.* - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. -352 с.
7. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (младшая группа)/ И. Каплунова, И. Новоскольцева – «Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1999. – 59 с.
8. Ладушки». Праздник каждый день. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (средняя группа)/ И. Каплунова, И. Новоскольцева – «Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000. – 71 с.
9. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (старшая группа)/ И. Каплунова, И. Новоскольцева – «Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000. – 79 с.
10. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (подготовительная группа)/ И. Каплунова, И. Новоскольцева – «Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000. – 83 с.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб, ООО «Невская нота», 2015.- 141 с.

12. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа (2 CD). Издательство: «Композитор Санкт-Петербург», 2010. – 236 с.

13. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа (2 CD). Издательство: «Композитор Санкт-Петербург», 2011. – 270 с.