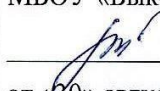




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Быковская основная общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»

РАССМОТРЕНО на методическом совете МБОУ "Быковская ООШ" Протокол №1 от «30» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора МБОУ «Быковская ООШ»  Турчина С.В. от «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО директор МБОУ "Быковская ООШ"  Осадчая Н.Г. Приказ № 225 от «31» августа 2023 г. 
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 07-10 лет

Срок реализации 1 год

с. Быковка, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа хорового кружка «Веселые нотки» разработана на основе программы развития школьного хорового пения из «Сборника материалов по итогам Конкурса программ развития школьного хорового пения. Практика №5. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации кружковой работы учащихся, а также в соответствии основными положениями художественно-педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского. Программа адаптирована для детей с ОВЗ.

Цель программы: знакомство и музыкально-исполнительской деятельностью и подготовка к концертным выступлениям, развитие певческих, голосовых и выразительных вокальных данных, воспитание сценической культуры.

Основные задачи.

Обучающие:

- знакомство с различными музыкально-художественными стилями;
- формирование учения ансамблево-хорового и сольного пения, пения асаpella, с использованием минусов;
- формирования умения держаться на сцене;
- обучение элементам актерского мастерства;
- обучение элементам музыкальной грамоты, нотным знакам.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание исполнительской культуры.

Развивающие:

- развитие основных певческих навыков: чистота интонации, четкая дикция и артикуляция, певческое дыхание, певческая установка.

Общая характеристика

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности,обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального,познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развиваетсяэмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности:интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальнаядеятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух;музыкальное мышление и память, что особенно важно для детей с ОВЗ.Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшиепсихические функции, обогащаются представления об окружающем, речь.

Поскольку пение –это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важныхсистем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других,важно, чтобы голосообразование было правильно,

природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Рабочая программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала - сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые песни, хиты, песни о ВОВ.

1. Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Покази исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаrella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально певческого развития. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого воспитанниками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 17 часов.

Количество часов в неделю – 1 час (40 минут).

Количество учащихся в группе – 10-20 человек.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Особые условия проведения: особых условий не требуется

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

Формы подведения итогов реализации программы.

Программа предусматривает вводный контроль (первичная диагностика), проводимый в начале года (сентябрь) в форме собеседования. Учащиеся исполняют песню, предложенную учителем.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала и формирование практических умений.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в четверть в форме итогового занятия. Оценивается исполнение обучающимися выученных песен.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового занятия. Обучающиеся представляют результат обучения через исполнение выученных песен.

Критерии оценки: музыкальный слух и голосовые данные.

Уровни оценки результата: высокий, средний, низкий.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, задержка дыхания при пении.

Практика. Распевание. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания.

Тембр и резонаторы. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Двухголосие в современной песне.

Практика. Закрепление навыков двухголосия.

Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям. Усвоить основные музыкальные понятия, закрепить их.

Охрана детского голоса. Заболеваемость голосового аппарата.

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата.

Певческая установка.

Теория. Практика. Пение сидя и стоя.

Дикция.

Скороговорки.

Актерское мастерство на сцене.

Теория. Понятие актерского мастерства.

Практика. Работа над песенным материалом.

Строй и ансамбль.

Теория. Осознание процесса интонирования.

Участие в концертах.

Выступление на праздниках в школе.

Итоговое занятие.

Теория. Вопросы и задания по всем разделам.

Практика. Прослушивание. Подведение итогов за год.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Целевые приоритеты воспитания
1.	Вводное занятие.	1	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения
2.	Правила вокально-хорового пения.	1	
3.	Тембр и резонаторы. Музыкально-	1	

	образовательная беседа.		<p>жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. 	
4.	Певческая установка.	1		
5.	Развитие голоса.	5		
6.	Двухголосие в современной песне.	1		
7.	Музыкальная грамота.	1		
8.	Дикция.	1		
9.	Охрана детского голоса. Заболеваемость голосового аппарата.	1		
10.	Актерское мастерство на сцене.	1		
11.	Строй и ансамбль.	1		
12.	Участие в концертах.	1		
13.	Итоговое занятие.	1		
	Итого:	17		

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Истомин.С. Я познаю мир музыки. - М.: АСТ,-2008.
2. Сборник материалов по итогам Конкурса программ развития школьного хорового пения, 2017
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988
4. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.
5. Энциклопедия для детей. Т7. – М.: Аванта, - 2006.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>