

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Быковская основная общеобразовательная школа «Яковлевского городского  
округа»

РАССМОТРЕНО на методическом совете МБОУ "Быковская ООШ" Протокол №1 от «28» августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора МБОУ «Быковская ООШ»  Турчина С.В. от «29» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО директор МБОУ "Быковская ООШ"  Осадчая Н.Г. Приказ № 278 от «29» августа 2024 г.
---	--	---

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
объединения обучающихся начальной школы  
**«Весёлые нотки»**  
Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: и 1 год

с Быковка  
2024

## Пояснительная записка.

Рабочая программа хорового кружка «Веселые нотки» разработана на основе программы развития школьного хорового пения из «Сборника материалов по итогам Конкурса программ развития школьного хорового пения. Практика №5. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Кадетская школа № 1784 имени генерала армии В.А. Матросова". Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации кружковой работы учащихся, а также в соответствии основными положениями художественно-педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского. Программа адаптирована для детей с ОВЗ.

**Цель программы:** знакомство и музыкально-исполнительской деятельностью и подготовка к концертным выступлениям, развитие певческих, голосовых и выразительных вокальных данных, воспитание сценической культуры.

### **Основные задачи.**

#### *Обучающие:*

- знакомство с различными музыкально-художественными стилями;
- формирование учения ансамблево-хорового и сольного пения, пения асаpella, с использованием минусов;
- формирования умения держаться на сцене;
- обучение элементам актерского мастерства;
- обучение элементам музыкальной грамоты, нотным знакам.

#### *Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание исполнительской культуры.

#### *Развивающие:*

- развитие основных певческих навыков: чистота интонации, четкая дикция и артикуляция, певческое дыхание, певческая установка.

## Общая характеристика

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности,обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального,познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развиваетсяэмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности:интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух;музыкальное мышление и память, что особенно важно для детей с ОВЗ.Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшиепсихические функции, обогащаются представления об окружающем, речь.

Поскольку пение –это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важныхсистем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других,важно, чтобы голосообразование было правильно,

природосообразноорганизовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Рабочая программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала- сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни, хиты, песни о ВОВ.

1. Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Покази исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаrella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально певческого развития. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого воспитанниками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

**Возраст обучающихся:** 6-10 лет

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 17 часов.

Количество часов в неделю – 1 час (40 минут).

Количество учащихся в группе – 10-20 человек.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Особые условия проведения:** особых условий не требуется.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Программа предусматривает вводный контроль (первичная диагностика), проводимый в начале года (сентябрь) в форме собеседования. Учащиеся исполняют песню, предложенную учителем.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала и формирование практических умений.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в четверть в форме итогового занятия. Оценивается исполнение обучающимися выученных песен.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового занятия. Обучающиеся представляют результат обучения через исполнение выученных песен.

Критерии оценки: музыкальный слух и голосовые данные.

Уровни оценки результата: высокий, средний, низкий.

## **Содержание программы**

### *Вводное занятие.*

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

### *Правила вокально-хорового пения.*

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, задержка дыхания при пении.

Практика. Распевание. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания.

### *Тембр и резонаторы. Музыкально-образовательные беседы.*

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

### *Развитие голоса.*

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

*Двухголосие в современной песне.*

Практика. Закрепление навыков двухголосия.

*Музыкальная грамота.*

Теория. Помочь детям. Усвоить основные музыкальные понятия, закрепить их.

*Охрана детского голоса. Заболеваемость голосового аппарата.*

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата.

*Певческая установка.*

Теория. Практика. Пение сидя и стоя.

*Дикция.*

Скороговорки.

*Актерское мастерство на сцене.*

Теория. Понятие актерского мастерства.

Практика. Работа над песенным материалом.

*Строй и ансамбль.*

Теория. Осознание процесса интонирования.

*Участие в концертах.*

Выступление на праздниках в школе.

*Итоговое занятие.*

Теория. Вопросы и задания по всем разделам.

Практика. Прослушивание. Подведение итогов за год.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Целевые приоритеты воспитания
1.	Вводное занятие.	1	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования,
2.	Правила вокально-хорового пения.	1	
3.	Тембр и резонаторы. Музыкально-образовательная беседа.	1	
4.	Певческая установка.	1	
5.	Развитие голоса.	5	
6.	Двухголосие в современной песне.	1	
7.	Музыкальная грамота.	1	
8.	Дикция.	1	
9.	Охрана детского	1	

	голоса. Заболеваемость голосового аппарата.		<p>нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li> <li>- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</li> <li>- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</li> <li>- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</li> <li>- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</li> </ul>
10.	Актерское мастерство на сцене.	1	
11.	Строй и ансамбль.	1	
12.	Участие в концертах.	1	
13.	Итоговое занятие.	1	
	Итого:	17	

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

#### **знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

#### **уметь**

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.



**Календарно – тематическое планирование вокального кружка  
«Веселые нотки»**

**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Примечание</b>
14.	02.09		Вводное занятие. Начальная диагностика	1	
15.	09.09		Правила вокально-хорового пения.	1	
16.	16.09		Тембр и резонаторы. Музыкально-образовательная беседа. Певческие голоса	1	
17.	23.09		Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика. Пение сидя и стоя	1	
18.	30.09		Развитие голоса. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова	1	
19.	07.10		Развитие голоса. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова	1	
20.	14.10		Развитие голоса. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова	1	
21.	21.10		Развитие голоса. Освоение системы упражнений ФМРГ	1	
22.	21.10		Развитие голоса. Освоение системы упражнений ФМРГ	1	
23.	11.11		Двухголосие в современной песне. Развитие навыков двухголосия	1	
24.	18.11		Музыкальная грамота. Основные музыкальные понятия	1	
25.	25.11		Дикция. Скороговорки	1	
26.	02.12		Охрана детского голоса. Заболеваемость голосового аппарата	1	
27.	09.12		Актерское мастерство на сцене. Формирование сценической культуры	1	
28.	16.12		Строй и ансамбль	1	
29.	23.12		Итоговый концерт.	1	
30.	23.12		Итоговое занятие	1	

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Истомина С. Я познаю мир музыки. - М.: АСТ, -2008.
2. Сборник материалов по итогам Конкурса программ развития школьного хорового пения, 2017
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988
4. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.
5. Энциклопедия для детей. Т7. – М.: Аванта, - 2006.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>