

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Быковская основная общеобразовательная школа «Яковлевского  
городского округа"

<p>РАССМОТРЕНО на методическом совете МБОУ "Быковская ООШ" Протокол №1 от «28» августа 2024 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО зам. директора МБОУ «Быковская ООШ»  Турчина С.В. от «29» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО директор МБОУ "Быковская ООШ"  Осадчая Н.Г. Приказ № 278 от «29» августа 2024 г.</p>
--	---	---

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
объединения обучающихся основной школы  
**«Театр добра»**  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: и 1 год

с Быковка  
2024

## Пояснительная записка

Изменение общественно-экономических условий, развитие самого общества неизбежно приводит к выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Стране нужна самостоятельная молодежь, обладающая высокой личностной активностью, способная эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющая хорошее образование, являющаяся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющая выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающая за его последствия, целенаправленно строящая свой жизненный путь и способной быть реальной конкурентоспособной в своей среде.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на высоконравственного, творческого, законопослушного, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего свою ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа.

Поэтому портрет выпускника средней общеобразовательной школы выглядит следующим образом:

- патриот;
- человек:
  - уважающий ценности других культур;
  - мотивированный к труду, познанию, творчеству, обучению, самообучению на протяжении всей жизни;
  - разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни;
- личность, принимающая самостоятельное решение, несущая ответственность перед собой и другими;
- компетентный (ставящий жизненные цели, составляющий сценарии и создающий ресурсы для достижения целей);
- нравственный;
- креативный.
- Формы организации воспитательного процесса могут быть самыми разнообразными. Сегодня ребят привлекают интеллектуальные клубы, клубы деловых людей, биржи, клубы менеджеров, клубы веселых и находчивых и т.п. Разветвленная сеть самоуправления представляет ребенку реальные системы отношений и взаимодействий, нормы и правила поведения, что является необходимым условием подготовки к успешной карьере и приобретения опыта реализации гражданской позиции. Именно это натолкнуло на создание программы «Театр Добра».

Работа кружка Театр направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствуют выявлению творческого потенциала детей. Можно говорить о том, что клуб обучает школьников правилам поведения в обществе: быть коммуникабельным, уметь решать конфликты мирным путем, уметь показать себя с положительной стороны. Характеризуя актуальность темы, хочется подчеркнуть, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ничем заменить нельзя.

### **Цель и задачи**

Цель проекта: создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, коммуникабельности, пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- 1) сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- 2) соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- 3) раскрытие творческого потенциала школьников;
- 4) сформировать навыки работы в команде;
- 5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических и танцевальных движений, актерского мастерства.

Развивающие:

содействовать развитию:

- 1) личностных качеств детей;
- 2) осознания каждым учащимся своей роли в команде;
- 3) творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
- 4) коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

- 1) выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей;
- 2) воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

- 3) формирование положительной мотивации к обучению;
- 4) формирование я-в команде;
- 5) пропаганда здорового образа жизни.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные.

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

**Возраст участников** – ученики 7-16 лет. Количество детей от 6 до 15 человек.

**Сроки:** Программа кружка «Театр Добра» рассчитана на один год обучения (каждый последующий год только совершенствуется мастерство) и предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования и является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности.

#### **Показатели эффективности:**

- достижения учеников в конкурсах;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

**Методы отслеживания прогресса** в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах школьного и районного уровнях;
- участие воспитанников в мероприятиях школьного и районного уровнях;
- тестирование уровня развития творческих способностей, обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

#### **Прогнозируемые результаты**

1. Освоение основных правил поведения в группе.
2. Развитие коммуникабельности, формирование организаторских навыков.
3. Умение находить новую, необходимую информацию.
4. Формирование устойчивых творческих групп.
5. Самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, определение своего статуса участника объединения.
6. Формирование организаторских навыков.
7. Понятие о социально-позитивной модели поведения.
8. Проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов.

9. Освоение способами эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве.
10. Освоение способов самообразования и самоподготовки.

#### **Механизм оценки результатов:**

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты и т.д.);
- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.
- личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

#### **Программа обучения предусматривает:**

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация выступлений, в играх, различных концертах и праздниках.
- Повторение теоретического материала на протяжении всего курса обучения.

#### **Средства обучения:**

- Ресурсы сети Интернет;
- Телевизионные ресурсы;
- Печатные издания;
- Обмен опытом с другими.

#### **Используемые технологии:**

- 1) объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном представлении материала;
- 2) развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития учеников).

В каждой из этих групп используется несколько различных методов обучения.

### **Материально-техническое обеспечение**

Освоение программы предусматривает обязательное использование телевизора, музыкального центра, DVD – плеера, компьютера, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски и др. канцелярские принадлежности.

### **Тематическое планирование**

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса.

Формирование творческих групп производится на добровольной основе.

## Календарно-тематический план «Театр Добра» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Тема	Общее количес т во часов	Теория	Практика
1.	История театра. Правила игры. Создание команды. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет- ресурсы.	2	1	1
2.	Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.	1	0,5	0,5
3.	<b>Подготовка и проведение игр.</b>			
4.	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	1	0	1
5.	Разминка как способ решения творческих задач. Тренинг: разминка-гармошка.	2	0	2
6.	Использование методов ТРИЗ. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	2	1	1
	<b>Наработка сценических навыков</b>			
7.	Актерские миниатюры. Тренинг: командный контакт, передача.	2	1	1
8.	Интонация. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	1	0,5	0,5
9.	Пантомима. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.	1	0,5	0,5

10.	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	1	0,5	0,5
11.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	2	1	1
12.	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1	0,5	0,5
13.	Принципы построения сценария выступления.	2	0,5	1,5
14.	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	1	0,5	0,5
15.	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи.	1	0,5	1,5
16.	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность.	1	0	1
17.	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	1	0	1
	<b>Музыкально-техническая база команды</b>			
18.	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	1	1	0
19.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1	0	1
20.	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	2	1	1
21.	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.	1	0,5	0,5



22.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	1	0	1
	<b>Концертная деятельность команды</b>			
23.	Участие команды в турнирах. Методика организации турниров. Практика: участие в организации турниров.	2	0,5	1,5
	<b>Коллективная деятельность</b>			
24.	Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды.	1	0,5	0,5
	<b>Редактирование творческих выступлений</b>			
25.	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	1	0,5	0,5
26.	Подведение итогов. Круглый стол.	1	0	1
<b>Всего:</b>		34	13	23

### Участие в общешкольных мероприятиях

№	Мероприятие	Сроки
1	Всемирный день Матери	Ноябрь
2	День учителя	Октябрь
3	День хорошистов	Октябрь
4	День отца	Декабрь
5	Новый год	Декабрь
6	Всемирный день смеха	Апрель

## Литература

1. Русская литература XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др.-3изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2003.- 720с.
2. Русский язык: энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: научное издательство “Большая Российская энциклопедия”, 2003.- Репродуктивное издание.-704с., 16 с. вкл.
3. Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005
4. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО 2007
5. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ Ростов- на Дону , Феникс 2004
6. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2002
7. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов- на Дону , Феникс 2008